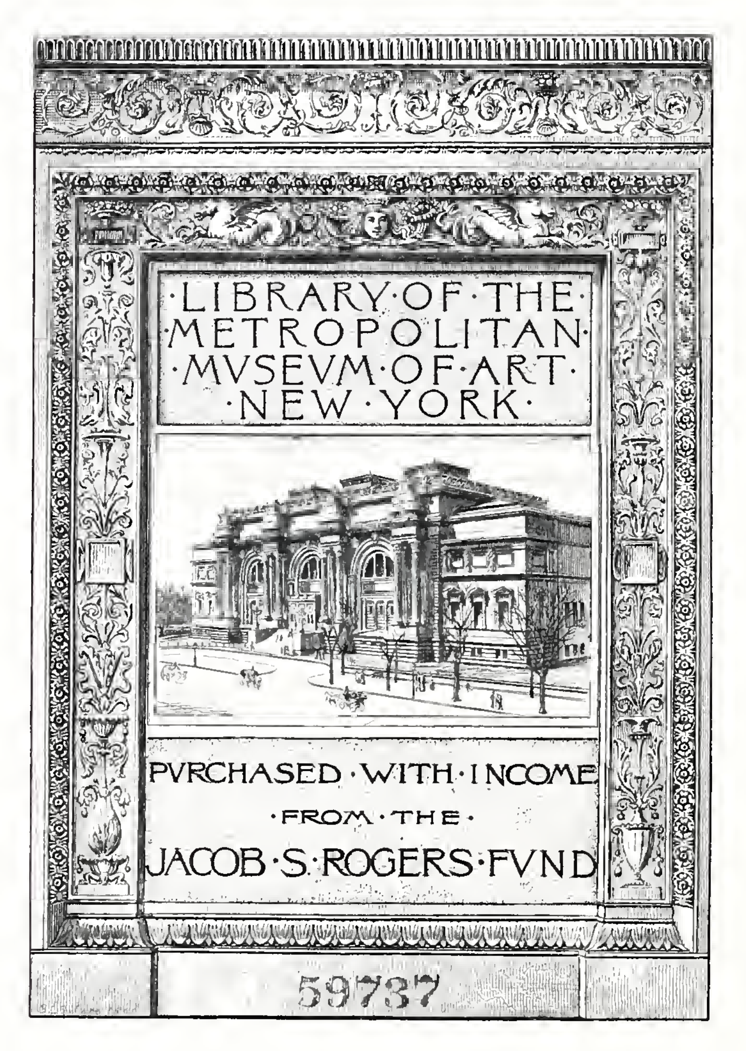

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574565 7


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
59737

Collection de Madame L...

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX — PORCELAINES

TAPISSERIES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3526-28.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

PAR

W. Beechey, Bellotto, Canaletto, Cosway, Locatelli, etc.

DESSINS

PORCELAINES DE CHINE ET DE SÈVRES

Belles Pièces de Saxe du XVIIIe siècle

SIÈGES EN TAPISSERIES

Boiseries — Pendule — Meubles

IMPORTANTES TAPISSERIES

des Gobelins et des Flandres

COMPOSANT LA

COLLECTION DE MADAME L...

DONT LA PREMIÈRE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 23 Novembre 1928, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

10, rue Grange-Batelière, 10

PARIS

EXPERT

M. A. DE BOISSIEU

Expert près le Tribunal civil

15 *bis*, rue de Marignan, 15 *bis*

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Mercredi 21 Novembre 1928, de 2 heures à 6 heures.*

Publique : *Le Jeudi 22 Novembre 1928, de 2 heures à 6 heures.*

TABLEAUX

DESSINS

BEECHEY

(Sir WILLIAM)

Burford, 1753 † Hampstead, 1839.

1 — *Portrait de John Loftus, marquis of Ely.*

Représenté à mi-jambes, il est vêtu d'un habit noir, le bras gauche appuyé sur un manteau rouge garni de fourrure, tandis que l'autre pend le long du corps. Le visage, aimable, est légèrement tourné vers la droite et le cou est pris dans un large col qu'entoure une cravate de lingerie blanche. Il porte la décoration : « Knigt of the Thistle » (chevalier de l'ordre écossais du Chardon).

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 1 mètre.

Cadre en bois sculpté et doré.

BELLOTTO

(BERNARDO)

Venise, 1720 † Varsovie, 1780.

2 — *Venise.*

Perspective d'un canal qu'animent de nombreuses barques et gondoles.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 98 cent.

Cadre en bois doré et sculpté.

CANALETTO

(ANTONIO CANAL, dit LE)

Venise, 1697 † 1768.

3 — *Venise : le Grand Canal.*

Il est animé de barques et de gondoles. A gauche, au premier plan, la Douane de mer et l'église Santa Maria della Salute. Sur les deux rives s'étagent, ensuite, les nombreux palais.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 1 mètre.

Cadre en bois doré et sculpté, de l'époque Louis XIV.

Voir la reproduction.

COSWAY

(RICHARD)

Tiverton, 1740 † Londres, 1821.

4 — *Portrait d'homme.*

Le visage légèrement tourné vers la droite, souriant et regardant en face. Il porte la haute perruque blanche et le cou est entouré d'un jabot de dentelle fine. Il est revêtu de l'habit à large col et gros boutons.

Dessin rehaussé.

Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

Cadre bois sculpté et doré.



3

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIII[e] siècle)

5 — *Portrait de Henry Loftus, Earl of Ely K. P.*

Représenté à mi-corps, il est vêtu d'un habit brun clair, doublé de bleu, sur un gilet de même couleur, tous deux garnis de boutons et de broderies d'argent. Vu de face, le bras droit plié et la main en avant, le visage et le regard légèrement penchés et tournés vers la gauche, il porte la courte perruque poudrée formant rouleau sur l'oreille. Le cou est entouré de la cravate de lingerie d'où tombe un léger jabot de dentelle.

Haut., 95 cent.; larg., 76 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ANGLAISE

(XIX[e] siècle)

6 — *Portrait de Lady Noël Byron.*

En buste, dans un médaillon ovale, la tête et le regard tournés vers la gauche, les cheveux, châtain foncé, divisés sur le milieu. Le cou est dégagé et la draperie qui couvre les épaules n'est qu'ébauchée.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

Cadre bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

4,600

7 — *Portrait du Marquis de Nadaillac.*

Vu de face, jusqu'à mi-jambes, le corps est drapé d'un manteau de velours mauve et laisse apercevoir le costume blanc à boutons d'or sur la chemise dont l'échancrure est retenue par un ruban bleu. Sous la draperie du manteau, on devine le bras gauche plié sur la hanche, tandis que la main droite, libre et appuyée sur une table, fait un signe. Le visage, tourné vers la droite, est coiffé d'une longue perruque poudrée.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Cadre bois sculpté et doré, de l'époque Louis XIV.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

8,100

8 — *Portrait du Maréchal de Villars.*

Représenté à mi-jambes, le corps tourné vers la droite et revêtu d'une armure, il semble indiquer du bras gauche, soutenant un manteau écarlate, le combat qui se déroule à l'horizon. Le bâton de commandement dans la main droite, il regarde en face et porte une longue perruque poudrée.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

Cadre bois sculpté et doré, de l'époque Louis XIV.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

9 — *Portrait de Charles XII, roi de Suède.*

Le corps, tourné vers la gauche, est vêtu d'un costume de velours mauve. Sur l'épaule, est agrafé un manteau de même couleur doublé d'or. Le roi est revêtu des insignes du Grand Cordon du Saint-Esprit et de l'Ordre de l'Épée de Suède. La main gauche, appuyée sur le côté, tient le nœud de la ceinture de satin d'or et la main droite, sur une table, repose sur le chapeau à plumes blanches. A côté, la couronne et le manteau d'hermine. Le visage, tourné vers la gauche, est coiffé d'une courte perruque poudrée et le cou est entouré d'un col en lingerie fine à dentelle.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

Cadre bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Début du XIXe siècle)

10 — *Scène galante.*

Sur un fond de paysage, au premier plan à gauche, une conversation galante s'ébauche au pied d'un arbre, tandis que, plus à droite, adossés à un chêne, quelques personnages en costume du XVIIIe siècle se disposent à la danse.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

Cadre bois doré et sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Début du XIX[e] siècle)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

11 — *Scène galante.*

Fond d'arbre et de verdure. Au premier plan, à gauche, un jeune homme s'est endormi, un chien à ses côtés. Sur le côté droit de la composition, et aux regards amusés de deux indiscrets, deux groupes se livrent à des propos et à des jeux galants.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII[e] siècle)

12 — *Saint Jean-Baptiste enfant.*

Le corps vêtu d'une simple peau. Il est à demi-étendu sur la droite et, la tête rejetée en arrière, il regarde vers la gauche.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

Cadre bois sculpté et doré, de l'époque Louis XIV.

ÉCOLE ITALIENNE

(XIX[e] siècle)

DEUX PENDANTS

13 — *Paysages.*

Deux peintures représentant divers personnages se promenant sur une place publique qu'agrémente une fontaine. Fond de paysage.

Cuivre. Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

Cadres bois sculpté et doré, de l'époque Louis XIII,

ÉCOLE ITALIENNE

(XIXe siècle)

DEUX PENDANTS

14 — *Marines.*

Deux peintures représentant des scènes maritimes sur fond de paysage.

Cuivre. Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

Cadres sculptés et dorés, de l'époque Louis XIII.

LOCATELLI

(ANDREA)

Rome, 1695 † 1748.

15 — *Vue du Ponte Rotto, à Rome.*

Au loin, les arches d'un pont sur la rivière qui se divise en deux bras, formant une île dont on aperçoit les maisons, ainsi que celles de la ville. Plus près, à gauche, les ruines du Ponte Rotto vers lesquelles se dirigent quelques rameurs. Au premier plan, un groupe de personnages dont quelques-uns sont assis au bord de la berge, au pied d'un arbre, tandis que d'autres se disposent à s'embarquer.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

Cadre en bois sculpté et doré, du XVIIe siècle.

ROGERS

(P.-H.)

(XIXe siècle)

16 — *Paysage.*

Au bord d'un lac, sur lequel glissent deux barques, trois têtes d'un troupeau de bêtes à cornes se reposent à l'ombre d'un arbre.

Signé et daté en bas, à droite.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

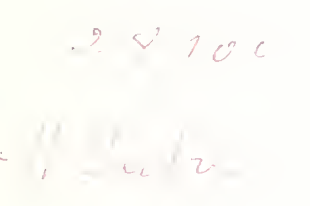
Cadre bois sculpté et doré.

ROSLIN

(ALEXANDRE)

Malmoë (Suède), 1718 † Paris, 1793.

17 — *Portrait de Zamor.*



Le corps et la tête légèrement tournés vers la gauche, le nègre de Madame Du Barry sourit, la bouche entr'ouverte et le regard malicieux. Il porte le turban blanc à glands d'or, surmonté de plumes rouges. A son oreille, une pièce de joaillerie. Il est vêtu d'un large manteau bleu et jaune et tient de la main droite une longue pipe allumée.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

Cadre en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XV.



PORCELAINES VARIÉES

DE SÈVRES ET DE LA CHINE

---

18 — Petite coupe ovale à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Des spirales bleu turquoise bordées or séparent le marli, à œils-de-perdrix d'or, du décor à semis de fleurs qui compose le fond. Année 1769.

Long., 18 cent. 1/2.

19 — Plateau ovale à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Le décor se compose de quatre médaillons de fleurs et de fruits à encadrements de feuillages d'or sur fond vert.

Long., 27 cent.

20 — Deux coupes creuses, de forme ronde, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Au centre, décor d'oiseaux perchés sur un arbre ; marli bleu de roi interrompu par quatre réserves à oiseaux. Encadrements d'or.

Diam., 21 cent.

21 — Cache-pot en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant deux médaillons de fleurs à encadrements d'or se détachant sur fond vert. Année 1764.

Haut., 13 cent.

8.000

22 — Cache-pot en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant, sur un fond vert, deux larges réserves de fleurs et de fruits avec encadrements de rinceaux d'or.

Haut., 13 cent.

18.500

23 — Écuelle avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine de Vienne, à décor de réserves : scènes variées à personnages avec encadrements de filets noirs. Elle est garnie d'une monture en argent et possède un écrin en cuir avec intérieur de velours rouge.

Haut., 12 cent.

15.000

24 — Deux potiches à couvercle en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-Hi. Elles sont décorées d'ornements et de fleurs d'or sur un fond bleu fouetté. Les couvercles sont surmontés d'un dragon.

Haut., 59 cent.

4.000

25 — Paire de vases en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-Hi. De forme quadrilatérale, ils sont munis de deux petites anses et ornés, sur toutes faces, de branches fleuries, d'oiseaux et d'insectes. (Accidents.)

Haut., 24 cent.

Voir la reproduction.

5.300
Baron Reinach

26 — Deux potiches en ancienne porcelaine de Chine, époque Ming. (L'une est fracturée.)

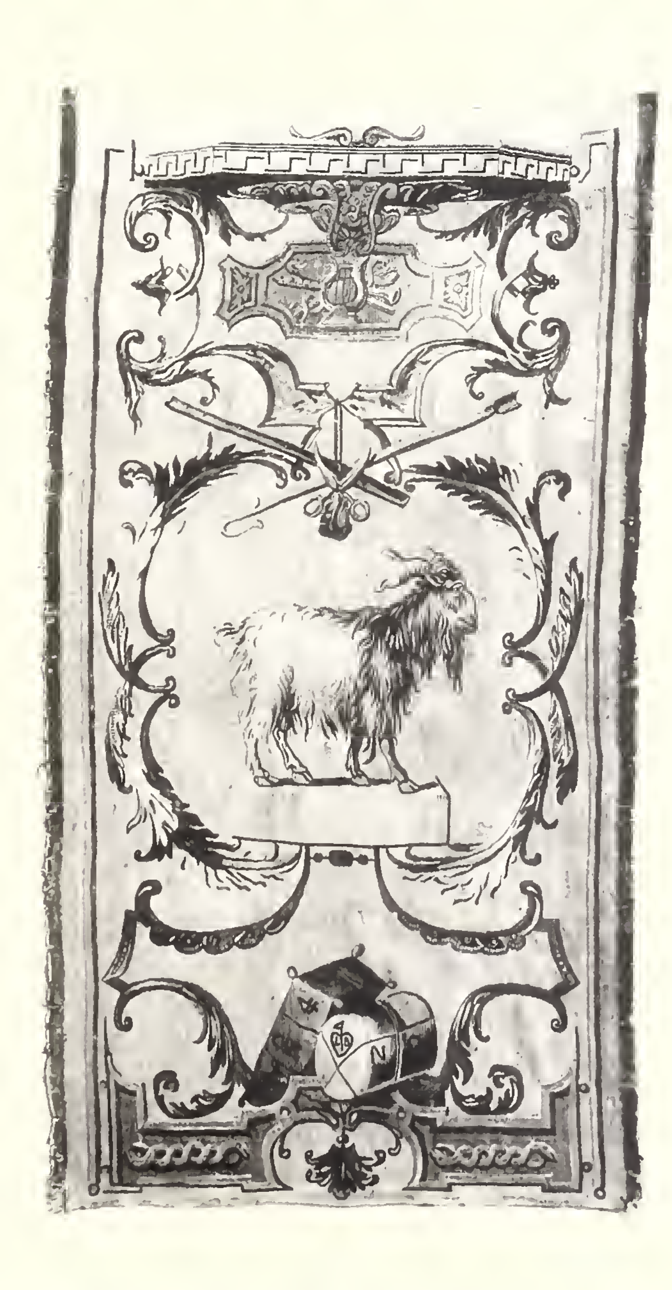
Haut., 33 cent.



116



25





25

115

PORCELAINES DE SAXE

27 — Socle en ancienne porcelaine de Saxe, à décor en relief d'attributs divers et rehauts d'or. Fût légèrement évidé sur base carrée.

Haut., 45 cent.

28 — Socle en ancienne porcelaine blanche de Saxe, à décor en relief de volutes, de coquilles et d'attributs divers sur base à contours.

Haut., 11 cent.

29 — Socle en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de divers attributs en relief et rehauts d'or. Fût légèrement évidé sur base carrée.

Haut., 65 cent.

30 — Trois petits socles en ancienne porcelaine de Saxe blanche, à rehauts d'or. Fût évidé sur base carrée.

Haut., 55 cent.

31 — Petit pigeon en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 3 cent.

32 — Cachet camée gravé armoiries, surmonté de deux petits pigeons en ancienne porcelaine de Saxe avec monture or.

Haut., 3 cent.

33 — Petit chien pug en ancienne porcelaine de Saxe, debout sur une terrasse en bronze doré de quatre patins à feuillages et fleurs. (Accidents.)

Haut., 7 cent.

34 — Petit flacon à parfums en ancienne porcelaine de Saxe, formé d'un chien assis sur une terrasse à fleurettes.

Haut., 7 cent.

35 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : personnage debout, en robe de chambre à fleurettes, tenant en mains son bonnet de coton. (Réparations.)

Haut., 6 cent.

36 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : personnage debout, en habit de cérémonie, les mains dans un manchon.

Haut., 6 cent.

37 — Figurine en porcelaine de Saxe : personnage debout portant un chien sur son épaule.

Haut., 8 cent.

38 — Figurine en porcelaine de Saxe : jeune femme assise au pied d'un arbre et jouant avec un chien. Terrasse à rocailles.

Haut., 9 cent.

39 — Figurine en porcelaine de Saxe : une jeune femme assise au pied d'un arbre, d'une main tient une ancre et de l'autre joue avec un oiseau. Terrasse à fleurettes et rocailles. (Pendant du précédent.)

Haut., 9 cent.

40 — *Apollon*. Le dieu, debout sur une terrasse à fleurettes et drapé dans un manteau rose doublé de jaune, tire des accents de sa lyre.

Haut., 11 cent.

LES MUSES

Ensemble de huit figurines en ancienne porcelaine de Saxe, représentant les Muses (l'une d'elles manque : Calliope).

41 — *Clio.* Les épaules dégagées et retenant avec grâce, du bras gauche, le manteau qui l'entoure, la déesse d' « histoire », de son bras droit, soutient des volumes. Terrasse à fleurettes. (Réparations.)

Haut., 11 cent.

42 — *Erato.* Debout sur un petit socle à filets d'or, la déesse de la « poésie érotique », habillée d'un seul manteau vert doublé rose, laisse voir sa jambe par une large échancrure.

Haut. totale, 13 cent.

43 — *Polymnie.* Debout sur un socle à filets d'or, la déesse de la « poésie lyrique » tient une lyre de la main droite et laisse tomber de ses épaules le manteau jaune à fleurettes qui la drape.

Haut., 13 cent.

44 — *Terpsichore.* Debout sur une terrasse à fleurettes, une vielle à ses pieds, la déesse de la « danse » joue de la mandoline.

Haut., 11 cent.

45 — *Thalie.* La déesse, en corsage rose et manteau bleu, la robe relevée, tient en mains le masque de la « comédie ». Petit socle à filets d'or. (Accidents.)

Haut., 13 cent.

46 — *Uranie*. La déesse de « l'astronomie » soutient de la main gauche le livre ouvert de sa science posé sur la jambe droite, tandis qu'à ses pieds, sur une terrasse à rocailles, reposent les instruments de ses recherches.

Haut., 11 cent.

47 — *Melpomène*. La divinité de la « tragédie », la couronne à ses pieds et tenant son sceptre de la main gauche, s'enfonce un poignard dans le cœur. Terrasse et socle à filets et feuilles d'or.

Haut. totale, 15 cent.

48 — *Euterpe*. Debout sur une terrasse à fleurettes, la divinité tient en mains deux instruments de « musique ».

Haut., 11 cent.

---

49 — Plaquette rectangulaire en ancienne porcelaine d'Allemagne, à décor de cavaliers sur un fond de paysage. Bord doré à coquilles simulant un cadre.

Haut., 8 cent.; long., 13 cent.

50 — Boite rectangulaire à pans coupés, en ancienne porcelaine de Saxe. Elle est munie d'un couvercle et décorée de petits personnages chinois, de fleurettes, de rinceaux et filets en dorure.

Haut., 8 cent.

51 — Petit pot à couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de Chinois dans des encadrements en dorure, de fleurettes et d'oiseaux. (Couvercle restauré.)

Haut., 10 cent.

52 — Pot avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe. Il est décoré de médaillons à petits personnages chinois dans des encadrements d'ornements en dorure. Le couvercle est surmonté d'un petit singe assis.

Haut., 125 millim.

Voir la reproduction.

53 — Vase à couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et de personnages chinois. Monture en argent. (Réparations.)

Haut., 21 cent.

54 — Pot à couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe. Sur le couvercle, au col et à la base, décor de fleurs en relief; en ceinture, scènes de petits personnages chinois. Filets et rehauts d'or.

Haut., 15 cent.

Voir la reproduction.

55 — Vase brule-parfums en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de myosotis semés en ronde bosse. (Accidents.) Monture en bronze doré à fleurs et rocailles, de style Louis XV.

Haut., 23 cent.

56 — Deux chiens pug en ancienne porcelaine de Saxe. Ils se tiennent assis sur une terrasse à fleurs sertie d'une monture en cuivre à galerie ajourée et forment pendants. (Réparations.)

Haut., 19 cent.

57 — Lot de vingt assiettes en porcelaine de Saxe-Marcolini à bords festonnés d'or; au centre, petit bouquet de fleurs encerclé d'or; chute et marli à rayons entrelacés de fleurs en camaïeu vert.

Diam., 24 cent.

58 — Service a thé en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de personnages chinois avec encadrement d'ornements en dorure et semis de fleurettes. Il se compose de : théière, cafetière, bol, boîte à thé et de six tasses avec leurs soucoupes.

59 — Figurine en porcelaine de Saxe : vestale entretenant le feu sacré. (Restaurations.)

Haut., 12 cent. 1/2.

60 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe représentant Atlas vêtu d'une simple peau de lion. Le roi de Mauritanie, obéissant aux ordres de Jupiter, soutient avec peine le globe céleste sur ses épaules. (Restaurations.)

Haut., 30 cent.

61 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : Atlas soutenant le globe céleste; terrasse à rocailles et rehauts de dorure.

Haut., 16 cent.

62 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : Atlas et le globe céleste; terrasse à fleurettes et rocailles.

Haut., 16 cent.

63 — Deux sphinx couchés, en porcelaine blanche de Louisbourg à rehauts d'or.

Haut., 16 cent.; long., 19 cent.

64 — Deux stèles en ancienne porcelaine blanche de Saxe et rehauts d'or, à décor d'attributs divers, de petits personnages et de médaillons à paysages miniature en camaïeu.

Haut , 32 cent 1/2.



71 70 73 72 74

65 — Obélisque sur socle, en ancienne porcelaine blanche de Saxe à rehauts d'or. Il est surmonté de la couronne royale et présente le portrait d'Auguste le Fort dans un médaillon aux volutes duquel l'on voit, en ronde bosse, palme, trompette et cordon de l'Aigle blanc.

Haut., 38 cent.

66 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : jeune homme en costume de marquis tirant son épée; socle de rocailles à fleurettes. (Réparations.)

Haut., 21 cent.

Voir la reproduction.

67 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : jeune homme en costume de marquis, le tricorne sous le bras et tenant une tabatière; terrasse de rocailles à fleurettes. Pendant du précédent.

Haut., 21 cent.

Voir la reproduction.

68 — Petit tonneau en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de réserves de petits personnages chinois, avec encadrement d'or et semis de fleurettes. Il pose sur un trépied de même décor, sur les volutes duquel trois figures sont assises et paraissent le soutenir. (Accidents.)

Haut., 34 cent.

69 — Petit tonneau en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de médaillons à petits personnages sur fond de paysage, avec encadrement de fins rinceaux d'or et de semis de fleurettes. Il repose sur un socle à décor de fleurs et semble soutenu par le faune et les deux figures assis sur les volutes à rocailles formant trépied. (Réparations.)

Haut., 31 cent.

70 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, représentant JUNON. La déesse, debout sur un socle à filets d'or et attributs en relief, est vêtue d'une robe blanche à fleurettes d'or, le manteau rejeté en arrière. Dans une attitude pleine de majesté, elle porte la main gauche sur la hanche et de la droite tient son sceptre. A ses pieds, le paon.

Haut. totale, 32 cent.

Voir la reproduction.

71 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, sur socle à filets d'or et attributs en relief, représentant DIANE. La déesse, vêtue d'une robe blanche à fleurettes et d'un manteau mauve, porte le carquois en bandoulière et sonne de la trompe de chasse. A ses côtés, se tient son chien. (Accident.)

Haut., 30 cent.

Voir la reproduction.

72 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe. AMPHITRITE. La déesse s'apprête à boire dans une coupe tenue de la main gauche et, du bras droit, retient la draperie verte destinée à la couvrir. Un dauphin, la tête à ses pieds, l'enroule jusqu'à mi-corps. Socle à filets d'or et attributs en relief.

Haut., 31 cent.

Voir la reproduction.

73 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, représentant MINERVE, debout sur un socle à attributs en relief et filets d'or. La divinité, coiffée d'un casque à panaches, porte la ceinture d'or et un manteau blanc semé de fleurs. Elle s'appuie du bras gauche sur une lance et, de la main droite, sur un cartouche à mascaron d'or. (Accidents.)

Haut., 35 cent.

Voir la reproduction.



78



79



77



106



76



107

74 — **Statuette** en ancienne porcelaine de Saxe, sur socle à filets d'or et attributs en relief, représentant OMPHALE. La reine de Lydie est seulement vêtue de la dépouille du lion de Némée qu'elle ramène sur sa tête et soutient à mi-corps. A ses côtés, un amour tient la lourde massue.

Haut., 31 cent.

Voir la reproduction.

75 — **Deux petites soupières** ovales avec couvercles en porcelaine de Saxe-Marcolini, décorées de bouquets et de ruban à enroulement de fleurs. Anses à tête de sphinx, bouton de couvercle formé d'un chou et base à pans coupés.

Haut., 23 cent.

LES PARTIES DU MONDE

76 — **Groupe** en ancienne porcelaine de Saxe, représentant l'EUROPE, sous les traits d'une souveraine à cheval. (Terrasse à fleurs accidentée.)

Haut., 20 cent.

Voir la reproduction.

77 — **Groupe** en ancienne porcelaine de Saxe symbolisant l'ASIE. Au pied d'un palmier, une reine tenant un sceptre est assise sur un dromadaire. Terrasse à fleurs.

Haut., 19 cent.

Voir la reproduction.

78 — **Groupe** en ancienne porcelaine de Saxe. L'AFRIQUE. Au pied d'un arbuste, la souveraine nègre est assise sur un lion. Terrasse à fleurs. (Léger accident.)

Haut., 20 cent

Voir la reproduction.

79 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe. Assise sur un alligator, une femme indienne, soutenant de sa main droite une corne d'abondance, symbolise l'AMÉRIQUE. Terrasse à fleurs. (Accident.)

Haut., 14 cent.

Voir la reproduction.

---

80 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe. Sous les traits d'un vieillard à la barbe épaisse, tenant d'une main une corne d'abondance d'où s'échappe une gerbe de blé, de l'autre une rame, et appuyé sur l'urne d'où l'eau coule, le fleuve Illissos semble symbolisé. Ce fleuve descend en effet de l'Hymette sur les pentes duquel les abeilles de l'Attique butinaient un miel fameux et la présence d'une ruche sur ce groupe se trouve ainsi justifiée. Terrasse à semis de fleurettes. (Restaurations.) Monture en bronze doré et ciselé de style Louis XV.

Haut., 16 cent.

Voir la reproduction.

81 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe. Pendant du précédent. Il s'agit ici du Rhin, et le cep de vigne qui s'échappe de la corne d'abondance symbolise la renommée des crus de ses rives. Monture en bronze doré et ciselé de style Louis XV. (Restaurations.)

Haut., 15 cent.

82 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, représentant un marquis en costume de l'époque Louis XV, assis et écrivant à une table. Terrasse à semis de fleurs. (Accidentée).

Haut., 14 cent.



83





84



85



80



96





94

LES SENS

83 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe symbolisant le sens de « la Vue ». Une femme, le corps penché vers l'aigle se soulevant à ses pieds, regarde à travers une longue-vue. Un simple ruban retient sur son corps le manteau d'or à doublure verte qui la laisse presque nue. (Légère restauration).

Haut., 26 cent.

Voir la reproduction.

84 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, symbolisant « le Goût ». Le corps habillé et drapé dans un manteau vert, une femme goûte à une pomme prise dans une coupe placée à ses côtés sur un socle triangulaire. Assis à ses pieds, un singe l'imite. (Léger accident.)

Haut., 30 cent

Voir la reproduction.

85 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, symbolisant « le Toucher ». Une femme, le corps nu dans un manteau à fleurettes, tient de sa main droite un perroquet qui la mord violemment au doigt. Le buste légèrement penché en avant, elle pose le pied gauche sur une tortue.

Haut., 28 cent.

Voir la reproduction.

LES SAISONS

1.010
M. Rosenau

86 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe. Une jeune femme, symbolisant « le Printemps » et drapée d'un manteau mauve et or, tient de la main gauche un bouquet et s'appuie du bras droit sur un vase à décor de fleurs en ronde bosse. Haute terrasse à rocailles et fleurettes. (Restaurations.)

Haut., 23 cent.

970
M. Rosenau

87 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, représentant « l'Été ». Une jeune femme, drapée dans un manteau, dans un décor de fleurettes, et debout à côté d'un vase à feuillages sur une terrasse à décor de rocailles, de fleurs et de fruits en ronde bosse, tient sur son bras une lourde gerbe de blé. (Légère restauration.)

Haut., 24 cent.

1.400
M. Rosenau

88 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe. Le jeune homme qui symbolise « l'Automne », drapé d'un manteau vert, est appuyé du bras droit sur une amphore, à décor en ronde bosse de grappes de raisins, et s'apprête à extraire dans une coupe le jus de la grappe qu'il tient à la main. A son côté, pend le fruit de sa chasse. Haute terrasse à décor de rocailles et de fleurettes. (Restaurations.)

Haut., 24 cent.

1.550
M. Rosenau

89 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe. C'est un vieillard qui symbolise « l'Hiver ». Il lutte contre le froid en se couvrant d'un large manteau à fourrure et en se rapprochant d'un foyer allumé qui fait fondre la glace jusque sur la terrasse à rocailles et dorures.

Haut., 24 cent.



54 103 52

67 105 66

90 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, représentant un cheval pie, cabré, tenu par un Turc. Terrasse avec borne à semis de fleurs. (Restaurations.)

Haut., 26 cent.

91 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, représentant un cheval pie, cabré, tenu par un Turc. Terrasse avec borne à semis de fleurs. Pendant du précédent. (Restaurations.)

Haut., 27 cent.

92 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, représentant Apollon et son char. Phœbus, porté sur un nuage d'où s'échappent des rayons d'or, le carquois en bandoulière, semble vouloir, du bras droit, exciter les chevaux qui emportent son char. (Restaurations.)

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

93 — Deux groupes formant pendants, en ancienne porcelaine de Saxe. Négre et négresse, debout, auprès d'une coupe ovale, à décor de fleurs sur fond de vannerie en relief. Terrasses et troncs d'arbres semés de fleurettes.

Haut., 19 cent.

94 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe. Marie Leczinska, assise, casquée et tenant d'une main le sceptre d'or; robe et manteau blancs à rehauts d'or.

Haut., 19 cent.

Voir la reproduction.

95 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : Louis XV. Assis sur son trône, le roi à revêtu sur la tunique d'écailles d'or, le grand manteau bleu à fleurs de lis d'or. Pendant du précédent.

Haut., 16 cent.

96 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe. Au pied d'un socle, garni d'une guirlande de fleurs, Apollon, demi-nu, s'apprête à couronner la Muse. Terrasse à fleurs, rocailles et carquois. (Réparations.)

Haut., 25 cent.

Voir la reproduction.

97 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, représentant Bacchus et Ariane. Tous deux sont assis au pied d'un arbre du haut duquel deux amours assurent le service de leurs orgies. Nue et appuyée sur un coussin, Ariane, tenant une coupe de la main droite, remplit celle que lui tend Bacchus, vêtu d'une simple fourrure. A leurs pieds, sur la terrasse de rocailles, d'un côté deux colombes, de l'autre une panthère. Monture en bronze ciselé et doré de style Louis XV.

Haut., 25 cent.

98 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, symbolisant « la Musique ». Une jeune femme, assise, écrit le thème musical que lui dicte son inspiration tandis que, derrière elle, un enfant joue de la vielle. Terrasse à fleurettes. (Accidents.)

Haut., 19 cent.

99 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe. « L'Astronomie. » Une jeune femme assise, ayant à ses pieds un enfant à l'étude, une mappemonde et divers instruments de la science, déchiffre le papier qu'elle tient de la main droite. Terrasse à semis de fleurs. Pendant du précédent. (Légers accidents.)

Haut., 21 cent.

100 — Groupe allégorique en ancienne porcelaine de Saxe. Un genou fléchi sur des boucliers, « la Guerre », l'épée en main, se fait couronner par l'Amour. Terrasse à fleurs et rocailles.

Haut., 23 cent.

101 — Groupe allégorique en ancienne porcelaine de Saxe. Une Muse couronne un médaillon dont l'effigie rappelle les traits de Marie-Thérèse, impératrice d'Allemagne, et qui, posé sur un socle, est soutenu par un amour. Terrasse à fleurettes.

Haut., 26 cent.

102 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, représentant l'Enlèvement de Proserpine. La reine des Enfers, à demi nue, est saisie par Pluton, le corps ceint d'un seule écharpe verte à doublure or. Terrasse à arbuste et fleurettes. (Accidents.)

Haut., 23 cent.

103 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, représentant un éléphant que montent un Maharajah et un cornac nègre qui, de son marteau, conduit le pachyderme. Socle en bronze ciselé et doré.

Haut., 27 cent.

Voir la reproduction.

104 — Groupe en deux parties, en ancienne porcelaine de Saxe, comprenant : l'une, un berger décorant galamment d'une guirlande de fleurs une jeune bergère, aux pieds de laquelle deux moutons sont couchés; l'autre, l'amant dépité qui, dissimulé derrière un pan d'architecture, un chien assis à ses côtés, surveille la scène. (Léger accident.)

Haut., 24 cent.

105 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, représentant Auguste le Fort et Maria-Josefa, son épouse.

Haut., 23 cent.

Voir la reproduction.

106 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, représentant la Comtesse de Kosel, vêtue d'un corsage largement ouvert et du grand panier à fleurettes. Debout sur un socle rectangulaire à réserves de petits personnages dans des pans et rehauts d'or, elle tient sous le bras gauche un petit chien, tandis qu'un autre est à ses pieds.

Haut., 30 cent.

Voir la reproduction.

107 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, représentant Auguste le Fort. Le roi de Pologne, en habit violet à parements et boutons d'or, se tient debout sur un socle à rehauts d'or et réserves de petits personnages et marines; un chien est à ses pieds. Fait pendant avec le précédent.

Haut., 31 cent.

Voir la reproduction.

SIÈGES ET MEUBLES

108 — Quatre tabourets à X en bois sculpté et doré, du XVIIIe siècle italien. Ils sont décorés d'ornements simulant des vagues, reposent sur quatre grosses volutes et sont recouverts de velours de soie rouge avec galons et franges.

Long., 62 cent.; larg., 42 cent.

109 — Canapé et deux fauteuils en bois sculpté et ciré, de style Louis XV. Ils sont recouverts de tapisserie de la Manufacture royale d'Aubusson du XVIIIe siècle, à scènes de petits personnages et d'animaux se déroulant dans un encadrement de fleurs, de rinceaux à feuillages et coquilles. Fond crème et contre-fond bleu.

Voir la reproduction.

109

109

LEON MAROTTE PARIS

110 — Grande pendule du temps de Louis XIV, en bois, à marqueterie sur les côtés et vitres sur les trois faces. Elle est décorée d'une riche garniture en bronze ciselé et doré, comprenant des guirlandes de fleurs, des vases, des personnages et ornements divers, et surmontée d'un dôme que couronne un petit groupe : enfant chevauchant un dauphin.

Haut., 80 cent.

111 — Lot de fragments de boiseries d'environ 5 mètres de hauteur, de l'époque de la Régence. (Peinture et dorure postérieures.) Elles sont ornées de toiles peintes décoratives, d'enfants et de fleurs, et proviendraient de l'hôtel de Bauffremont à Paris.

112 — Petite vitrine murale, glaces et cuivre doré, s'ouvrant à une porte.

Haut., 84 cent. ; long., 87 cent.

113 — Grande vitrine murale, glaces et cuivre doré. Elle est à côtés cintrés et s'ouvre à portes à coulisses.

Haut., 1 m. 47 ; long., 1 m. 64.

114 — Paire de beaux meubles en ébène, s'ouvrant à deux portes avec bande de recouvrement. Les panneaux des portes et des côtés sont en écaille jaspée avec incrustations genre Boulle et placés dans des encadrements à filets de cuivre. Ces meubles sont ornés et décorés de bronzes richement ciselés et dorés et portent ainsi en devanture les figures des quatre saisons posées entre des culs-de-lampe et des lambrequins. XVIIIe siècle.

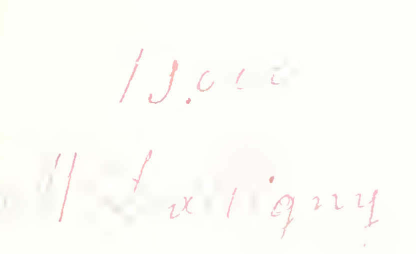
Haut., 1 m. 50 ; larg., 1 m. 26.

TAPISSERIES

115 — Petit panneau en tapisserie du xviiie siècle, de la Manufacture des Gobelins, de la suite des *Douze Mois,* d'après Audran. Sur un fond de soie jaune paille, au centre de la composition, un bélier (Mars) est représenté debout sur un socle que soutiennent et qu'entourent des rinceaux à feuillages rehaussés de fils métalliques. Les encadrements du haut et du bas, ornés de grecques et d'enroulements de serpents, supportent ou soutiennent des attributs divers.

Haut., 1 m. 32; larg . 72 cent.

Voir la reproduction.



116 — Dossier de canapé en tapisserie du xviiie siècle, de la Manufacture des Gobelins, d'après Coypel. Sous un portique, sur le sommet duquel gisent divers animaux, Diane conduit un char que traînent deux chèvres. Sur le fond de soie jaune paille, se détache un amour. L'encadrement est formé de cariatides, de guirlandes de fleurs que soutiennent des cygnes, et de rinceaux de feuillages.

Ce dossier est appliqué sur un contre-fond d'une époque postérieure.

Haut., 87 cent ; larg., 2 m. 04.

Voir la reproduction.



117



118

117 — Tapisserie. Sur un fond de paysage, deux prisonniers enchaînés sont amenés devant un roi assis, sceptre en main, et assisté de son conseil. Devant lui, au premier plan, à gauche, un homme classe le butin pris à l'ennemi, tandis que, à droite, devant un autel à sacrifices, un soldat repousse une foule hostile aux prisonniers. Cette scène évoque sans doute l'histoire d'une des guerres qui eurent lieu en Asie Mineure sous le règne de Marc-Aurèle.

Cette tapisserie provient d'une Manufacture des Flandres du xviie siècle et a conservé une admirable fraîcheur de coloris. (Sans bordure.)

Haut., 2 m. 95; larg., 3 m. 42.

Voir la reproduction.

118 — Tapisserie du xviie siècle, provenant d'une Manufacture des Flandres : *le Triomphe de Constantin*. Constantin, après avoir franchi les Alpes à la tête de quarante mille hommes, traverse l'Italie en vainqueur et va battre, aux Roches Rouges, Maxence qui l'y attend avec des forces supérieures.

La présence de l'ange au-dessus du char rappelle la vision de la Croix lumineuse et l'ordre que le Christ aurait donné à Constantin de fabriquer le « labarum » (an 312).

Haut., 2 m. 90; larg., 5 m. 75.

Voir la reproduction.

140.000

119 — Belle tapisserie des Flandres du XVIIIe siècle, représentant, au premier plan, à gauche, un jeune homme qui, avant de prendre place sur l'embarcation qui l'attend, sollicite la bénédiction paternelle. A droite, devant un temple où va s'accomplir un sacrifice, une femme, assise et faisant des guirlandes de fleurs, se tourne vers deux jeunes filles qui se tiennent gracieusement par la main. Au centre de la composition, sur un fond d'arbres, se détache un groupe amenant un taureau pour le sacrifice, tandis que l'on cherche à retenir l'épouse de celui qui va partir et qui, avec son enfant, voudrait sans doute lui dire un dernier adieu. Sans bordure.

Haut., 3 mètres; larg., 4 m. 80.

Voir la reproduction.



119



117

120 — Tapisserie de la suite des portières des Dieux, tirée des compositions de Claude Audran le Jeune. Gobelins, XVIIe siècle.

Sous un portique enguirlandé que supportent six colonnettes, Bacchus, assis sur des nuages, tient une coupe dans la main droite et de la gauche s'appuie sur un thyrse, tandis qu'à ses côtés un enfant mord dans une grappe. Sur un soubassement qui tient toute la largeur de la tapisserie, se dresse une fontaine surmontée d'un vase et de chaque côté de laquelle se tient un jeune satyre jouant des cymbales, une panthère à ses côtés. Au-dessus du portique, dont les colonnettes reposent sur des consoles couvertes d'une draperie et surmontées d'un vase, on voit des guirlandes de fleurs et de fruits, de pampres et de raisins, deux perroquets et un signe du zodiaque : le Scorpion. Tout le fond est jaune paille.

La bordure, formant encadrement, est à dessins d'ornements divers, de fleurs de lis, d'agrafes contenant une petite figure allégorique d'enfant, et d'écoinçons à coquilles.

Parties modernes et restaurations.

Haut., 3 m. 47; larg., 2 m. 44.

Voir la reproduction.

121 — Tapisserie de la même suite et d'un décor similaire, représentant Vénus entre deux cygnes, ayant à ses côtés un amour et tenant une flèche de la main droite.

Parties modernes et restaurations.

Haut., 3 m. 52; larg., 2 m. 53.